**Конспект урока по литературе 11 кл.**

**Тема: «Подготовка к сочинению по поэме Блока «Двенадцать»»**

Цели урока:

1) проанализировать поэму Блока «12» применительно к итоговому сочинению;

2) найти в поэме проблему, которую можно рассмотреть в рамках одного из направлений к итоговому сочинению;

3) схематично записать основные мысли, которые помогут в написании домашнего сочинения по поэме.

Ход урока

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащегося** |
| 1.Оргмомент | Организация начла урока,настраивание класса на рабочее настроение | Готовятся к уроку |
| 2.Слово учителя | Обозначение цели урока.  Объяснение цели урока.  Определение темы урока. | Запись темы урока. |
| 3.Беседа с классом | 1)Беседа по творчеству А.А.Блока  Обсуждение исторической реалии, биографии поэта, литературного направления.  Зачитывание воспоминаний о Блоке.  2)Анализ поэмы  Анализ содержания, стиля поэмы с обращением к тексту.  Запись микровыводов к домашнему сочинению.  3)Составление плана  Окончательное обозначение темы сочинения(в рамках одного из направлений итогового сочинения).  Составление плана.  4) Работа над сочинением(см.по времени)  Работа над началом сочинения. Запись. | 1)Активизация знаний по поводу  исторических реалий, биографии поэта, литературного направления.  2)Работа с лексической и семантической составляющей текста, запись микровыводов к домашнему сочинению.  3)Составление и запись подробного плана  4)(см.по времени)Совместная работа с учителем по формулированию и записи начала сочинения |
| 4.Подведение итогов.  Оценивание | Обсуждение возникших по ходу урока вопросов.  Выставление оценок. |  |
| 5. Д/з | Написать сочинение по обозначенной теме |  |

1. **Оргмомент**
2. **Слово учителя**

Мы продолжаем с вами готовиться к сочинению. Но сегодня мы с вами будем рассуждать не от темы к аргументам, а применим обратную связь. Сегодня мы пойдем от произведения к проблеме.

Конечно, в произведениях классической литературы нередко в одном произведении затрагивается множество социальных,общественных,пролитических и исторических проблем. Но на то нам и нужен полученный в течение 11 лет опыт анализа, чтобы с помощью произведения ответить на интересующий нас вопрос.

И **цель** нашего сегодняшнего урока - проанализировать поэму Блока «12», найти в данном произведении проблему, которую мы могли бы рассмотреть в рамках одного из направления к сочинению и схематично записать основные мысли, которые помогут вам в написании домашнего сочинения по поэме.

Откройте тетради по литературе. Запишите число, классная работа и тему урока «Подготовка к сочинению по поэме Блок «12»»

1. **Беседа с классом**

**1.Беседа по творчеству Блока**

Перед тем как перейти к непосредственно самому анализу, следует сказать несколько слов об авторе, иначе будет не понятен смысл произведения. Не забывайте, что биография автора неразрывно связана с его творчесвтом. Любые значимые события,происходящие в жизни создателя остражается и на содержании, и на стилистике его творений. Дома вы конспектировали биографию поэта, поэтому можете обращаться к своим записям и помогать мне.

- Назовите годы жизни Алекса́ндра Алекса́ндровича Блока?

**Алекса́ндр Алекса́ндрович Блок** (16 [(28) ноября](https://ru.wikipedia.org/wiki/28_%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1880](https://ru.wikipedia.org/wiki/1880_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), [Санкт-Петербург](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3), [Российская империя](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F) — [7 августа](https://ru.wikipedia.org/wiki/7_%D0%B0%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0) [1921](https://ru.wikipedia.org/wiki/1921), [Петроград](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3), [РСФСР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%A1%D0%A4%D0%A1%D0%A0)) — [русский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) [поэт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82%D1%8B_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0), писатель, публицист, драматург, переводчик, литературный критик.

-Сколько прожил поэт?

41 год

**-**Какие 3и направления модернизма в поэзии 20 века вы можете назвать?

Акмеизм,футуризм, символизм.

-Представителем какого направления является А.А.Блок?

Классик русской литературы XX столетия, один из крупнейших представителей русского [символизма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC).

-Что характерно для этого направления?

Парадоксальное сочетание [мистического](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) и бытового, отрешённого и повседневного. На первое место выходит восприятие. Для направления характерно большая метафоричность, обилие символов. Также для Блока характерна большая музыкальность.

-При анализе следует на забывать особенности направления, так как многие места в поэме будут являться символами или носить иносказательный характер.

- Какое событие произошло в жизни поэта, да и в жизни всей страны?

Революция

-Конечно. Революция изменила жизни абсолютно всех жителей страны. И данное событие не могло не отразиться в творчестве Блока.

-Кто-нибудь знает как поэт отнесся к революции?

Поначалу и [Февральскую](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F), и [Октябрьскую](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F) революцию Блок воспринял с готовностью, полной поддержкой и даже с восторгом, которого, впрочем, хватило чуть более чем на один короткий и тяжёлый 1918 год.

Давайте я вам прочитаю.

в 1917—18 годах Блок, несомненно, был захвачен *стихийной* стороной революции. «Мировой пожар» казался ему целью, а не *этапом*. Мировой пожар не был для Блока даже символом разрушения: это был «мировой оркестр народной души». Уличные самосуды представлялись ему более оправданными, чем судебное разбирательство[[19]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-.D0.91.D0.BB.D0.BE.D0.BA_.D0.B1.D0.B5.D0.B7-20)

— *(*[*Ю. П. Анненков*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)*, «Воспоминания о Блоке»)*.

Эта позиция Блока вызвала резкие оценки ряда других деятелей литературы — в частности, [И. А. Бунина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%BD,_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87):

Блок открыто присоединился к большевикам. Напечатал статью, которой восхищается [Коган (П. С.)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD,_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). <…> Песенка-то вообще нехитрая, а Блок человек глупый. Русская литература развращена за последние десятилетия необыкновенно. Улица, толпа начала играть очень большую роль. Всё — и литература особенно — выходит на улицу, связывается с нею и подпадает под её влияние. <…> «В [Жмеринке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0) идёт еврейский погром, как и был погром в [Знаменке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0_%28%D0%A5%D0%B0%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%29)…» Это называется, по Блокам, «народ объят музыкой революции — слушайте, слушайте музыку революции!»

— *(И. А. Бунин,* [*«Окаянные дни»*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B4%D0%BD%D0%B8)*)*.

-Однако, уже к концу 18 года Блок начал переоценивать события революции. Что же подвигло его дальнейшие размышления о роли революции в жизни страны? На этот вопрос мы попытаемся ответить, обратившись к поэме «12»

**2.Анализ поэмы**

- Сколько глав в поэме?

12

-Мы сказали, что поэма посвящена революции. Подтвердите это текстом из 1 главы.

Читают:

*От здания к зданию*

*Протянут канат.*

*На канате — плакат:*

*«Вся власть Учредительному Собранию!»*

*Старушка, как курица,*

*Кой-как перемотнулась через сугроб.*

*— Ох, Матушка-Заступница!*

*— Ох, большевики загонят в гроб!*

-Кто герои поэмы? Знаем ли мы их имена?

Героями поэмы являются двенадцать красноармейцев. Петруха и Катька.

-В какой главе они впервые появляются? Прочитайте.

Во 2й.

*Гуляет ветер, порхает снег.*

*Идут двенадцать человек.*

*Винтовок черные ремни*

*Кругом — огни, огни, огни...*

-Что происходит в поэме?

-Как происходит смена событий?

Быстро.

-Как вы думаете для чего такая скорость повествования?

“Двенадцать” – эпическая поэма, она как будто составлена из отдельных зарисовок, картинок с натуры, быстро меняющих одна другую. Динамичность и хаотичность сюжета, выразительность эпизодов, из которых складывается поэма, передают неразбериху, которая царила и на улицах, и в умах. **(ЗАПИСАТЬ)**

- Какие отличительные черты стиля вы можете заметить в поэме? Прочитайте предпоследнее четверостишие во 2й главе.

*Революционный держите шаг!*

*Неугомонный не дремлет враг!*

*Товарищ, винтовку держи, не трусь!*

*Пальнём-ка пулей в Святую Русь —*

-Какой музыкальный жанр напоминает вам такой ритм?

Марш

-Теперь прочитайте последние 4е строчки 7 главы

*Запирайте етажи!   
Нынче будут грабежи!   
Отмыкайте погреба -  
Гуляет нынче голытьба!*

-Где мы встречаем такие мотивы?

В частушках

-Как вы думаете для чего Блок смешивает жанры,ритмы,стили?

Давайте запишем микровывод:

Композиция, отражающая стихию революции, определяет стилевое разнообразие поэмы. “Слушайте музыку революции”, - призывал Блок. В поэме и звучит эта музыка. Прежде всего, “музыка” у Блока - метафора, выражение “духа”, звучание стихии жизни. Музыка эта отражена в ритмическом, лексическом, жанровом разнообразии поэмы**.(ЗАПИСАТЬ)**

-Какая же природа сопровождает революционные события? Найдите в тексте.

*Черный вечер.*

*Белый снег.*

*Ветер, ветер!*

*На ногах не стоит человек.*

*Ветер, ветер —*

*На всем божьем свете!*

(1 глава)

-Какие цвета сопровождают все повествование? Что они обозначают?

Белое, черное,красное.

-Сделаем вывод:

Блок видит революцию как стихийное явление, которое подобно ветру, метели, буре, не имеет цели и направления. Цвета в поэме также наводят читателя на определенные размышления: видит ли революцию в «белых» или «черных» оттенках? Однозначного ответа Блок нам не дает, но мы можем утверждать, что революция-событие тревожное и кровавое, что подсказывает нам не раз встречающийся красный цвет**.(ЗАПИСАТЬ)**

- Как вы думаете что противопоставляется в первых 2х строках: *Черный вечер.Белый снег.*

Старый и новый мир.

-Найдите в тексте представителей старого мира:

(из 1 гл) Барыня в каракуле, буржуй,товарищ-поп.

-Как говорит Блок о старом мире?

(гл.9)

*Стоит буржуй на перекрестке*

*И в воротник упрятал нос.*

*А рядом жмется шерстью жесткой*

*Поджавший хвост паршивый пес.*

*Стоит буржуй, как пес голодный,*

*Стоит безмолвный, как вопрос.*

*И старый мир, как пес безродный,*

*Стоит за ним, поджавши хвост.*

-Кто же является представителями нового мира?

12 красногвардейцев.

-Найдите в тексте отношение автора к революции? (выделено в тексте)

-Как мы можем интерпретировать отношение Петра и его товарищей к смерти Кати?

-Сделаем небольшой вывод (как Блок относится к революции)

Блок видит революцию в ее трагических противоречиях и пытается понять ее смысл:несет ли революционная стихия только разрушения или создает что-то новое из этого хаоса? **(ЗАПИСАТЬ)**

-Теперь, обсудив ключевые моменты, мы можем наконец-то сделать вывод: для аргументации какого направления мы можем использовать поэму «12»?

**3.Составление плана**

Направление «победа и поражение».

-Какую проблему мы могли бы сформулировать в рамках этого направления?

Можно ли назвать победой то, что достигается огромными потерями?/Цена победы

**(название сочинения)**

-Так и будет звучать тема вашего домашнего сочинения.

Теперь давайте обсудим и составим план сочинения.

**План сочинения**

1. Введение (Формулирование проблемы, комментарии)
2. Основная часть
3. Творческий путь А.Блока-путь поиска истины.
4. «Ветер революции» в поэме «12»
5. Особенности построения сюжета, особенности стиля
6. Отношение автора к революции
7. Вывод (ваша точка зрения, значение литературы при анализе исторических событий)

**4.Оценивание.Домашнее задание**